

Première Supérieure, Lycée Victor Duruy, 2021-22 – Anglais « presse »
Suggested Summer Reading (I. Cocoual)

ENS Lyon : Épreuve orale (1 h de préparation, 30 min de passage). 2 h de cours par semaine.

L'épreuve (ENS Lyon) qui vous attend, sournoise, est un **commentaire de texte journalistique** (à l'oral) ; l'article choisi par le jury sera tiré de la **presse américaine ou anglaise récente (été 2021 - juin 2022)**. Le cours sera organisé en fonction des sujets « classiques » (politique, économie, société, culture) et de l'actualité : revue de presse hebdomadaire, étude en profondeur (*close reading*) de certains articles, exposés de civilisation, commentaire de *podcasts* ou de vidéos...

Les publications choisies et les questions abordées étant très variées, il conviendra en premier lieu de prendre l'habitude de lire et de bien comprendre la presse anglo-américaine. La **lecture de la presse**, sur les plages ou dans les trains, crème à bronzer ou crayon en main, est donc très fortement conseillée (et peut même s'avérer agréable) : ***The Guardian*, *The International New York Times*, *The Economist*** (par exemple) se trouvent assez facilement. Quotidiens et magazines sont aussi disponibles sur Internet et via leurs applications pour « smartphones ». (Les sites et applications, par exemple, du *New York Times*, du *Guardian* et du *Washington Post* sont assez riches et faciles d'utilisation.)

Si vous avez déjà un compte Facebook, n'hésitez pas à rendre visite à

The Page (formerly known as TheLabNewsfixClub)

ou à « suivre » les pages FB / comptes Twitter des grands médias (NYTimes, Guardian, BBC, NPR...)

*

ENS Lyon - Sujets proposés en 2019 (pas d'oraux en 2020) : « Les sujets proposés cette année incluaient les thématiques suivantes : le choix des programmes pour l'enseignement de l'histoire dans l'État du Texas, les redécoupages électoraux (« *gerrymandering* »), le recensement et la question de la citoyenneté, l'érection d'un monument pour le centenaire du 19e amendement, le rapport du procureur américain Robert Mueller, les débats autour du *Green New Deal*. Les articles offrent toujours une perspective particulière sur des questions plus larges : par exemple, le discours de Ted Cruz sur le *Green New Deal*, la politique de Theresa May et le Brexit, la frontière irlandaise, le Prince Charles et les partis politiques en Angleterre. » (Rapport 2019, LV1 série SH) / « Les sujets portaient sur des textes tirés de journaux ou revues américaines ou britanniques, publiés entre août 2018 et juin 2019. Si l'ombre du Brexit ou celle de Donald Trump ont pu planer au-dessus des textes proposés, ceux-ci offraient toujours plusieurs niveaux d'analyse et d'autres thématiques à explorer : par exemple, un sujet sur le Brexit abordait la complexité de ce processus du point de vue de trois jeunes musiciens nord-irlandais qui vivaient dans la zone frontalière avec la République d'Irlande ; un autre sujet sur le Brexit en appelait aux connaissances des candidats sur l'histoire coloniale du Royaume-Uni afin de mieux comprendre les mécanismes rhétoriques des *Brexiteers*. Le milieu universitaire, les musées, le multiculturalisme, le monde de la culture, les grands partis politiques... aucun de ces sujets n'aurait dû déstabiliser les candidats ayant suivi avec curiosité les débats qui ont animé les sociétés britanniques et américaines en 2018-2019. » (Rapport 2019, LV1 série Lettres & arts)

*

Afin d'être en mesure de comprendre les débats, les allusions, les enjeux, la portée d'un texte, il faut bien sûr avoir des connaissances (histoire, culture, économie, société...), et il conviendrait donc, dans la perspective d'un oral à l'ENS, d'avoir à sa disposition de bons **manuels de civilisation**, comme *Civilisation des Etats-Unis*, de M.-C. Pauwels (Hachette Supérieur) et *Civilisation britannique*, de P. John & P. Lurbe (Hachette Supérieur). Plus synthétique, et plus « rentable » dans la perspective des autres concours que celui de l'ENS, un **ouvrage à se procurer pour la rentrée : *Definitely British, Absolutely American* (Ellipses)**, qui servira de référence pour les exposés et les interrogations écrites. Pour l'acquisition systématique du vocabulaire comme pour préparer un commentaire ou un essai sur un thème particulier, on peut se tourner vers *English in the Media*, de J. Lepioufle & T. Robin (Belin).

Par ailleurs, le jury se plaignant souvent de l'absence de recul, de regard critique, de perspective dans les commentaires des candidats, il pourrait aussi s'avérer très utile de lire quelques ouvrages plus théoriques (et intéressants si vous préparez le concours du CELSA), comme *Mythologies*, de Roland Barthes (Seuil), *Langage et pouvoir symbolique*, de Pierre Bourdieu (Seuil) ou *Sociologie des médias*, de Rémy Rieffel (Ellipses).

N'hésitez pas non plus, pendant ces vacances (qu'on vous souhaite bonnes, au fait), à vous détendre – ce qui (*there's a catch*) peut signifier : (a) voir des **films** en anglais, si possible « à fort contenu civilisationnel » (*Citizen Kane*, *All the President's Men*, *Once Upon a Time in the West*, *Mr Smith Goes to Washington*, *Apocalypse Now*, *In the Name of the Father*...) ; (b) écouter ou regarder des **chaînes anglophones** (BBC World, CNN, BBC Radio 4...) ; ou encore (c) écouter des **podcasts** : "*In Our Time*" (BBC Radio 4), "*On the Media*" (NPR), ou "*Newshour*" (PBS), par exemple. Notons pour finir que des séries TV « politiques » comme *The Crown*, *The West Wing* ou *House of Cards* pourront s'avérer très intéressantes, et qu'il vous appartient par ailleurs de « lire » vos séries et films préférés de manière critique¹.

Pour tout renseignement complémentaire, n'hésitez pas à me contacter: icocoual@aol.com

¹ Cf par exemple *Les séries télévisées : l'avenir du cinéma*, de J.-P. Esquenazi (Armand Colin).